

Проекты учениц 4-го класса

**«Как восстанавливали Николо -
Угрешский монастырь?»**

Виктория Гайструк

и

**«Что такое икона и чем она
отличается от портрета?»**

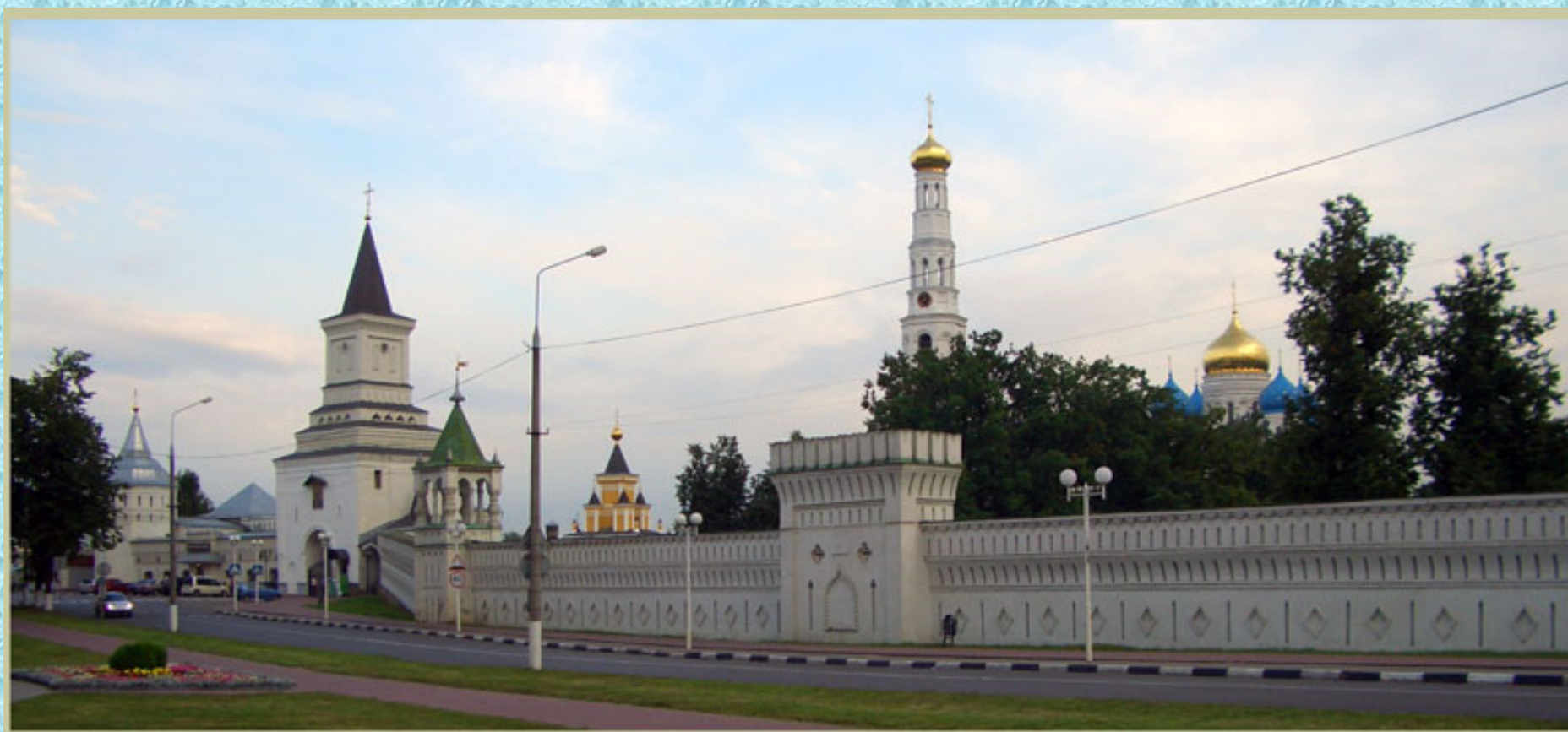
Арина Волкова

ПРОЕКТ **«Как восстанавливали** **Николо - Угрешский** **монастырь?»**

Выполнила: ученица 4Б класса
гимназии № 5
Гайструк Виктория

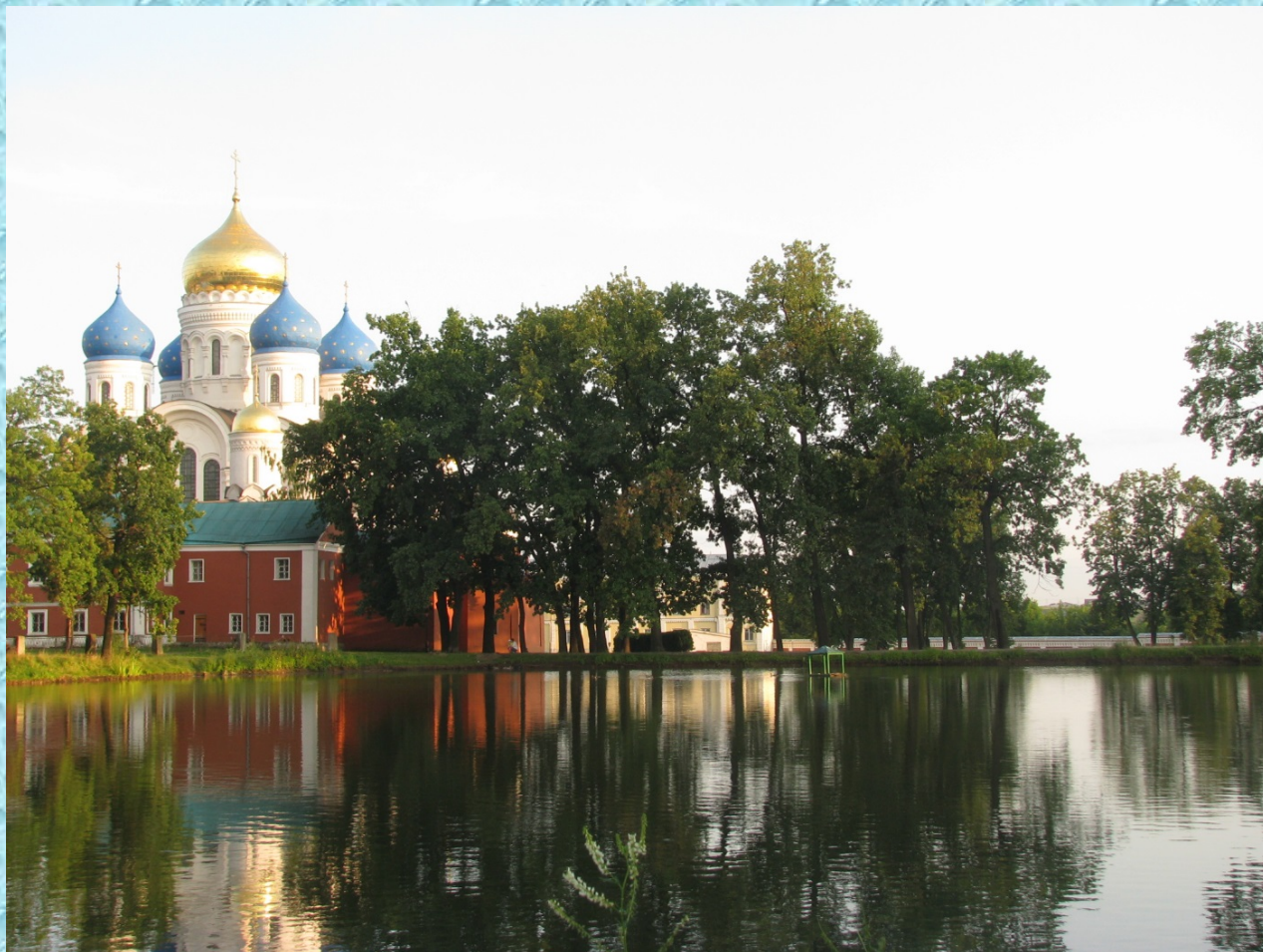
Учитель – консультант:
Патрина Н. П.

Николо-Угрешская обитель сегодня





**Мы вспоминаем очень редко,
У суеты мирской в плену,
О том, как жили наши предки,
Не замечаем старину.
Но всё же нас порою тянет
К церквям, усадьбам, теремам.
И осязаемее станет
Течение лет, прошедших там.**



**В селеньях русских, польских, чешских
Встречаешь храм на бугорке.
Есть древний монастырь Угрешский
В моем любимом городке.
В свободный час люблю бродить я
У стен, прудов, Святых ворот.
Порой мне видятся события,
Что были здесь лет за шестьсот.**





**Порушеная
святыня**



И как всегда бывает в России, на помощь обители пришли добрые люди, ставшие новыми благотворителями Николо-Угрешского монастыря. На протяжении пятнадцати лет тогдашний глава города Дзержинского Виктор Иванович Доркин (в 1995—2006 гг. — мэр города) всегда оказывал всевозможную помощь обители. С первых дней пребывания у власти В. И. Доркин связывал надежды на процветание города с возрождением монастыря как символа духовного единения горожан. Искренняя, сердечная любовь к Отечеству, любовь к истории и культуре России, любовь к родному городу — эти качества отличали Виктора Ивановича и как человека, и как градоначальника.



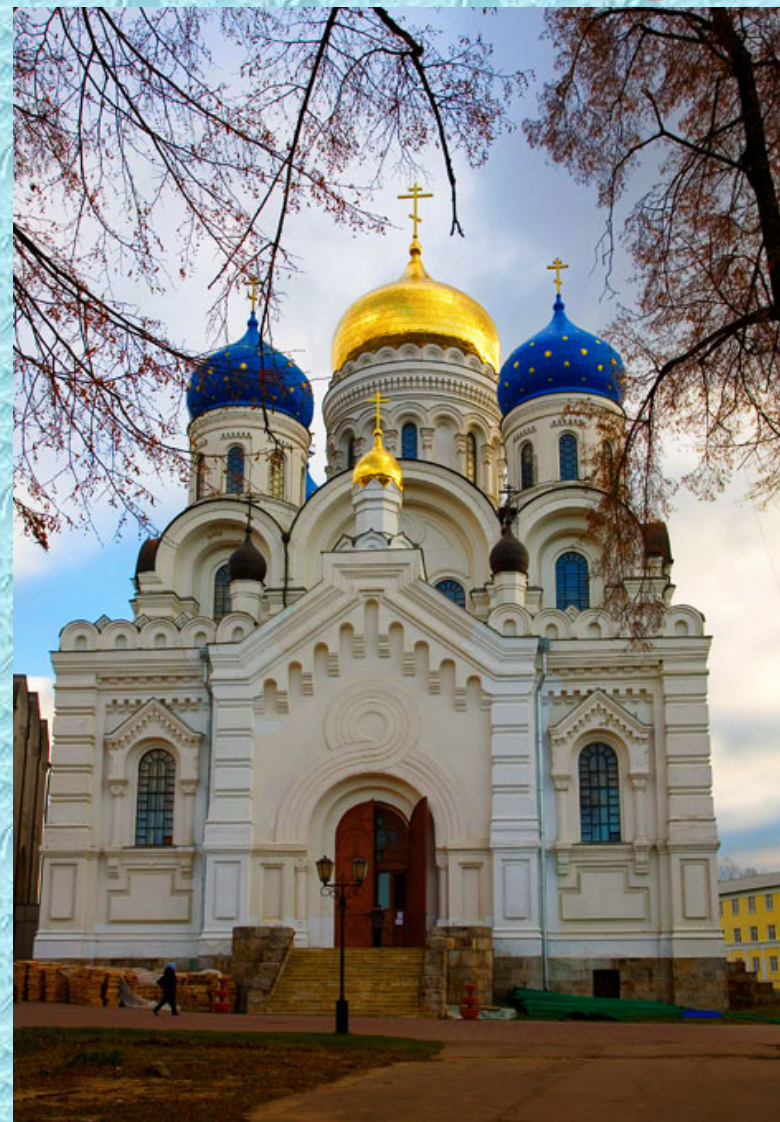
**Козлов И.М. - заслуженный ветеран труда "Мосэнерго",
награжден орденом Трудового красного знамени, орденом
«Почета», медалями, а также грамотами различного уровня.
Иван Михайлович является кавалером городского ордена «За
заслуги перед городом Дзержинским» и почетного знака
Московской области «За полезное».**



- Помощь в деле возрождения Угрешской обители на протяжении 90-х годов оказывала акционерная агрофирма "Белая Дача" (генеральный директор В. А. Семенов, депутат Государственной Думы, Министр сельского хозяйства РФ). В разное время усилиями благодетелей монастыря были восстановлены многие здания, храмы, монастырские стены, отлиты монастырские колокола, благоустроена территория монастыря. На восстановительных объектах трудились рядовые и офицеры воинских частей МЧС, дивизии МВД им. Дзержинского.

***Виктор Александрович Семёнов
Председатель Наблюдательного совета группы
компаний «Белая Дача»***

Спасо-Преображенский собор



**Высота центрального купола собора – 68 м,
вместимость – до 7000 человек.**



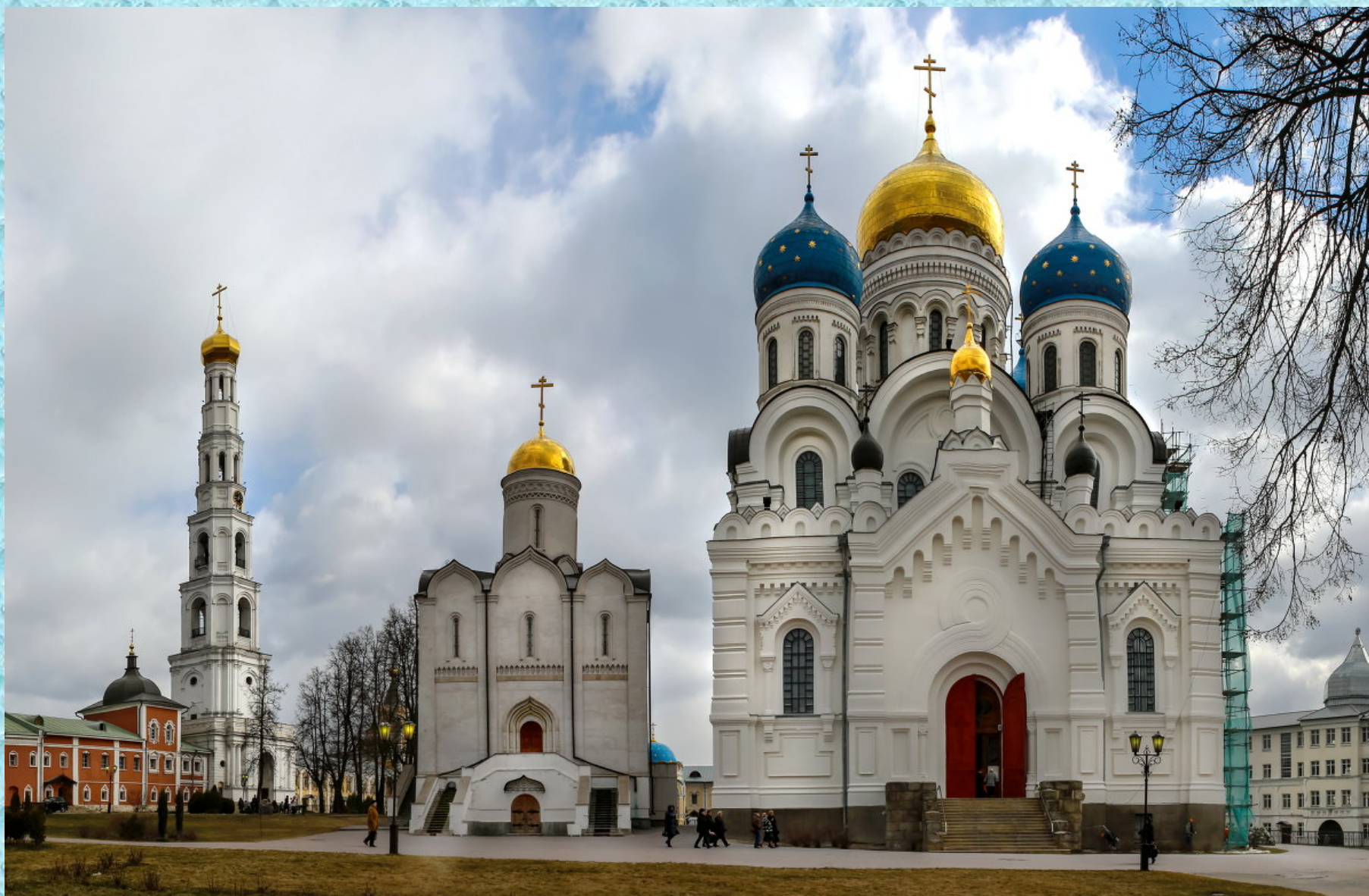
Церковь Успения Пресвятой Богородицы



**Успенская была первой
восстановленной церковью, где
возобновились богослужения**

Часовня святителя Николая

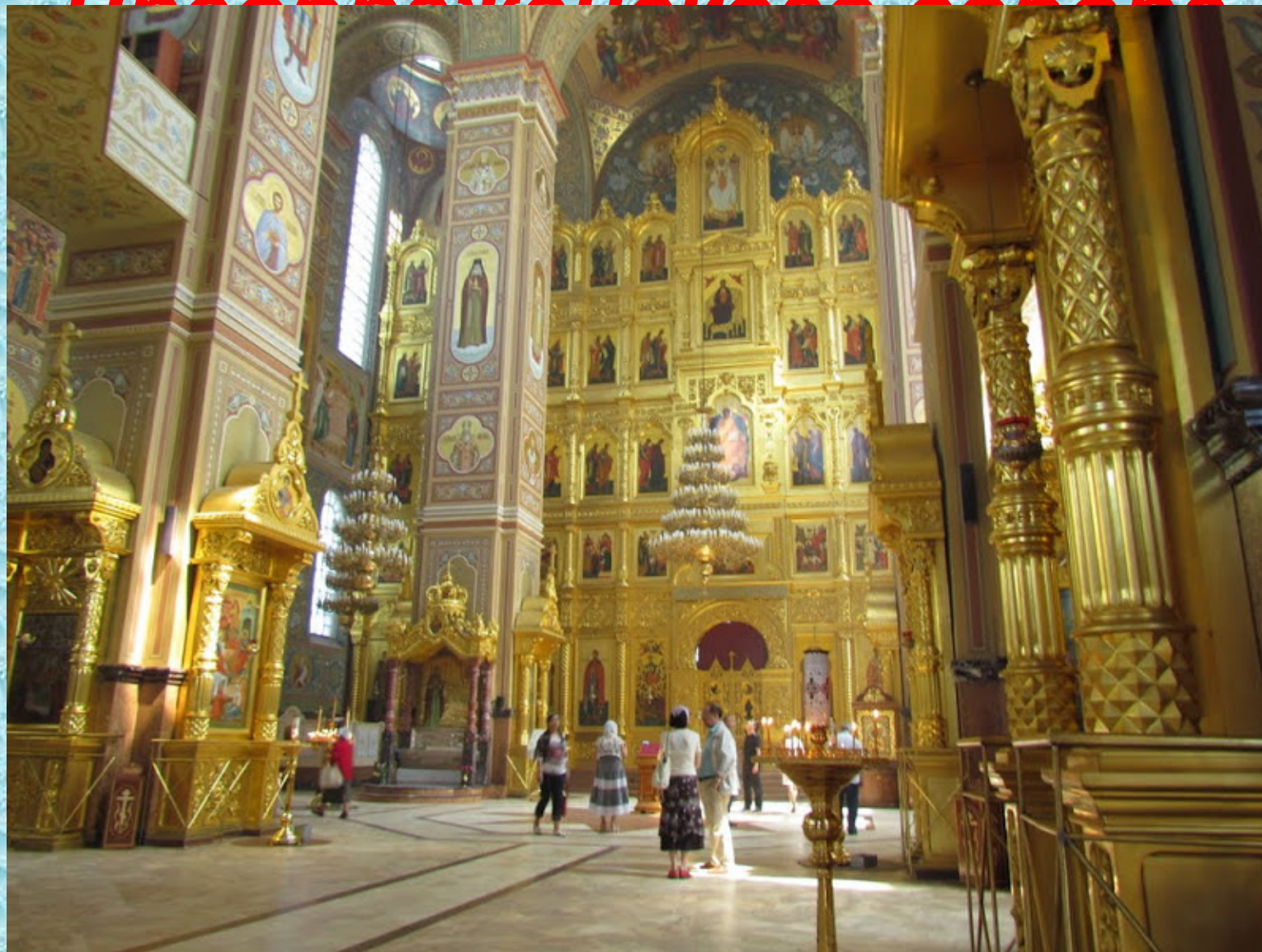






- **Святейший Патриарх Московский и Всея Руси**
Алексий II освящал все храмы Николо-Угрешской обители.

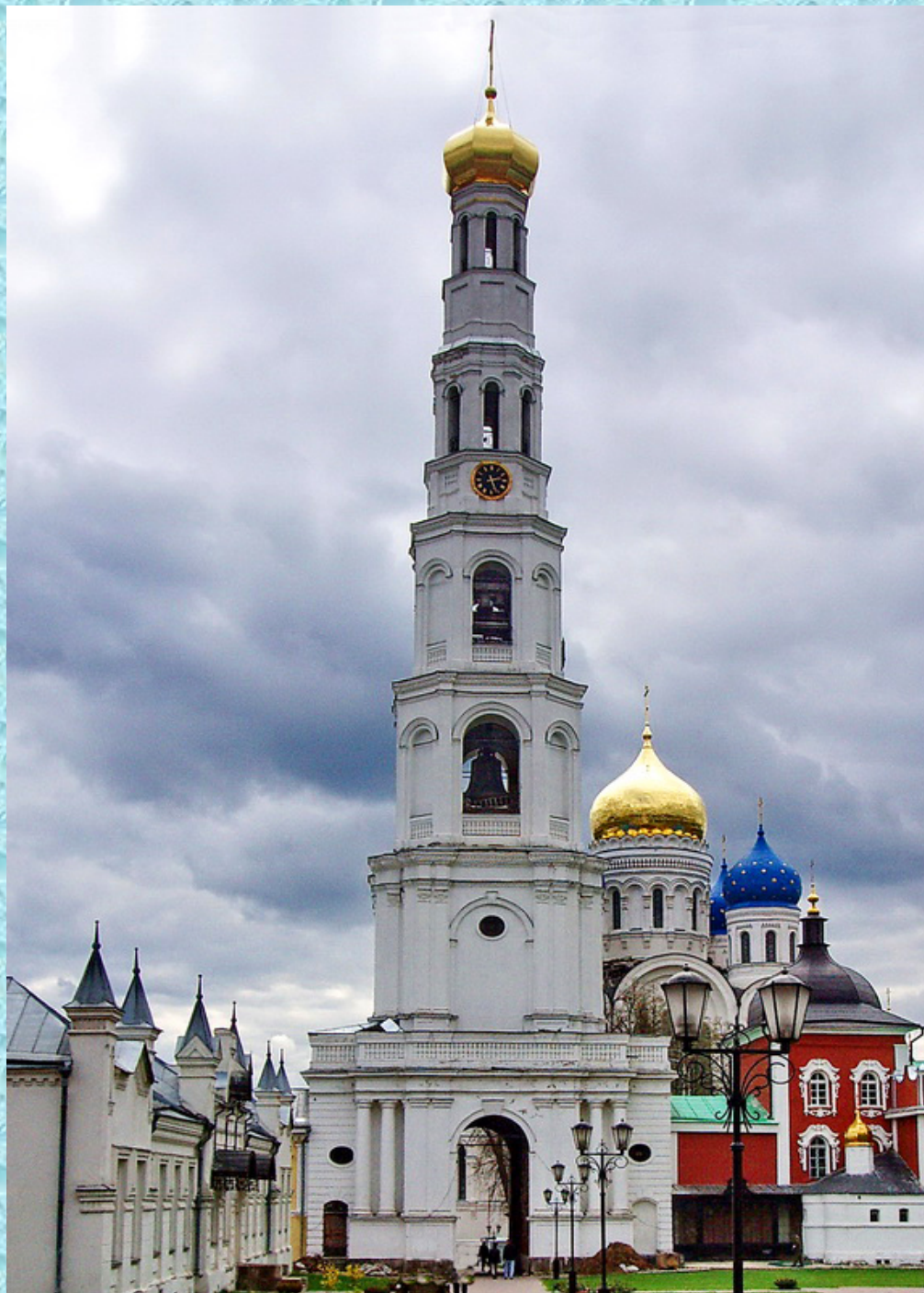
Интерьер Спасо-Преображенского собора



Никольский собор



- ***В 1925 г. Никольский собор был закрыт, а в 1940 г. разобран.***
- ***В начале 2000-х гг. его решили восстановить, и в 2006 г. был освящен новый собор, восстановленный в формах XVI века.***



Храм во имя Усекновения главы св. Иоанна Предтечи

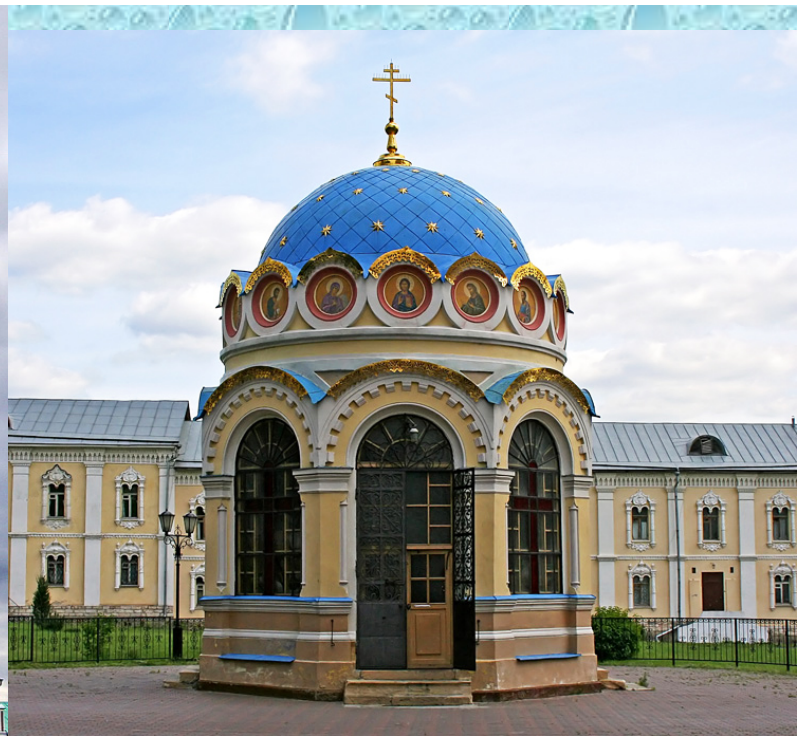
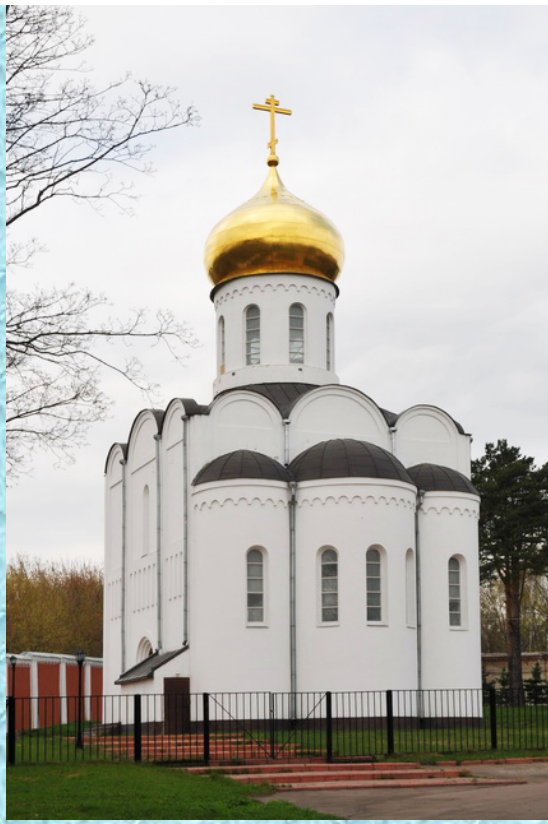
Колокольня Николо-Угрешского монастыря была построена в 1761 году.

Храм во имя Усекновения главы св. Иоанна Предтечи был устроен в 1840 году на втором ярусе колокольни на средства купца И.П. Пятницкого и его супруги.

В годы Великой Отечественной войны верхние яруса колокольни были снесены.

Реконструкция колокольни проводилась в 2002-2003 годах.

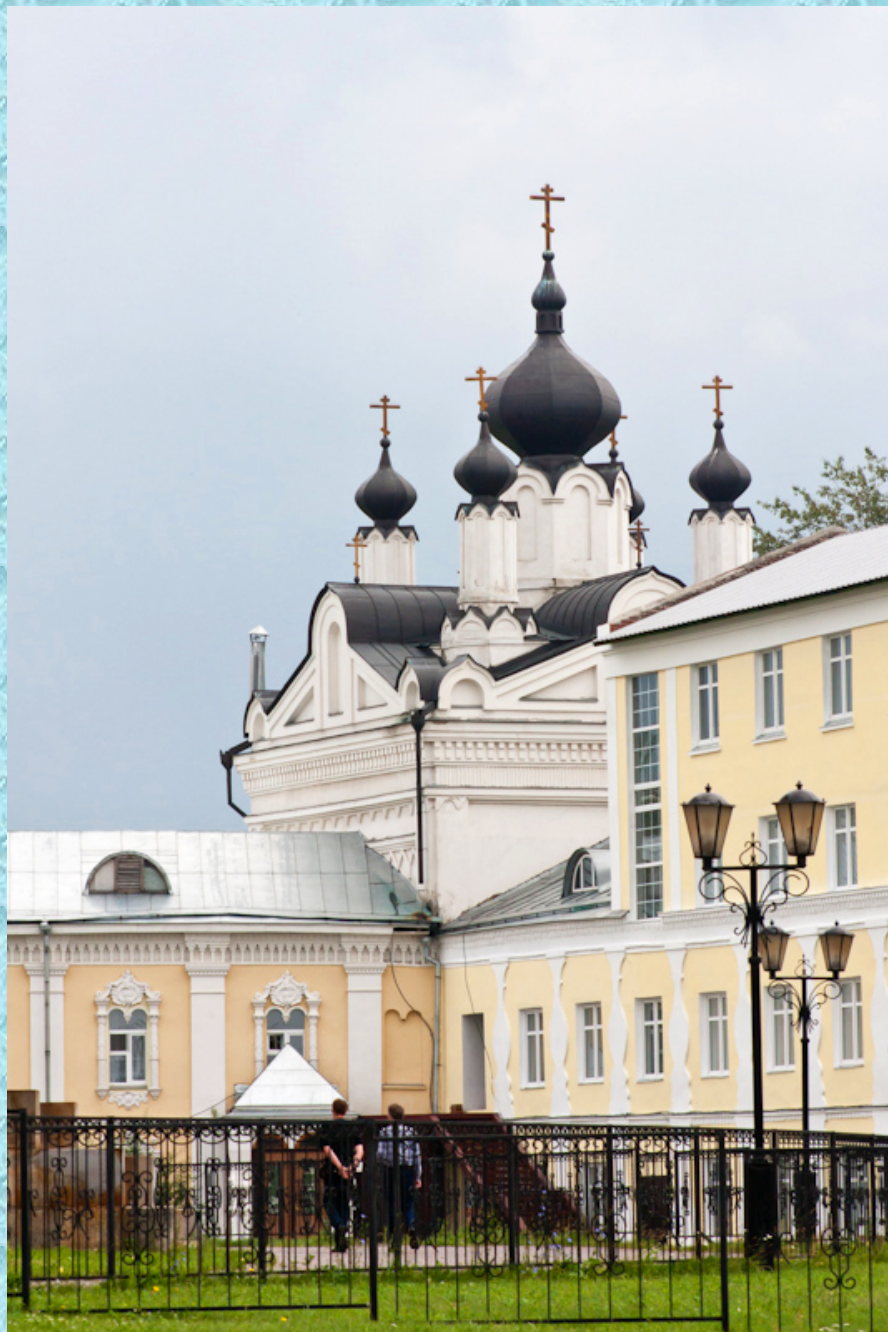
Малое освящение храма состоялось 11 сентября 2012 года.



Святой преподобный Пимен Угрешский:



**«Храм Божий
сам себя строит.
Начни,
помолясь, и
работа пойдет,
задержки не
будет.»**



Храм в честь Казанской иконы Божией Матери

**Продолжен путь Угреши
славный,
Богослужений строгий ход,
И в лоно Церкви православной
Российский тянется народ.**

Е. Егорова

Проект

**«Что такое икона и чем она
отличается от
портрета?»**

Выполнила: ученица 4 класса

гимназии № 5

Волкова Арина

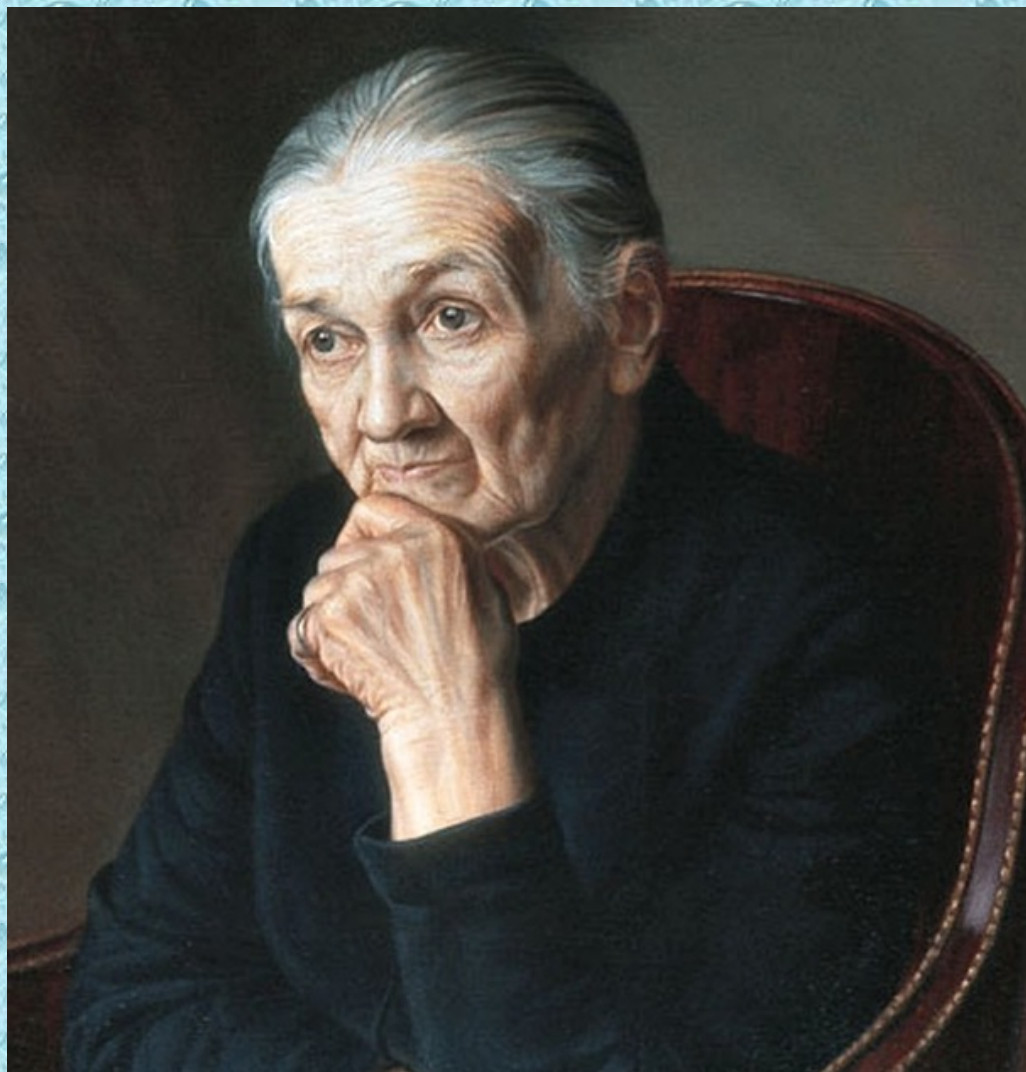
Учитель-консультант-

Патрина Нина Павловна

Владимирская икона Божией Матери (Умиление)



Икона – (в переводе с греческого- **образ**) -это то же, что священная книга, но только в линиях и красках. В священной книге мы читаем Божии слова, а на святой иконе созерцаем святые лики.



Картина (портрет)



*Икона Божией Матери
«Воспитание»*

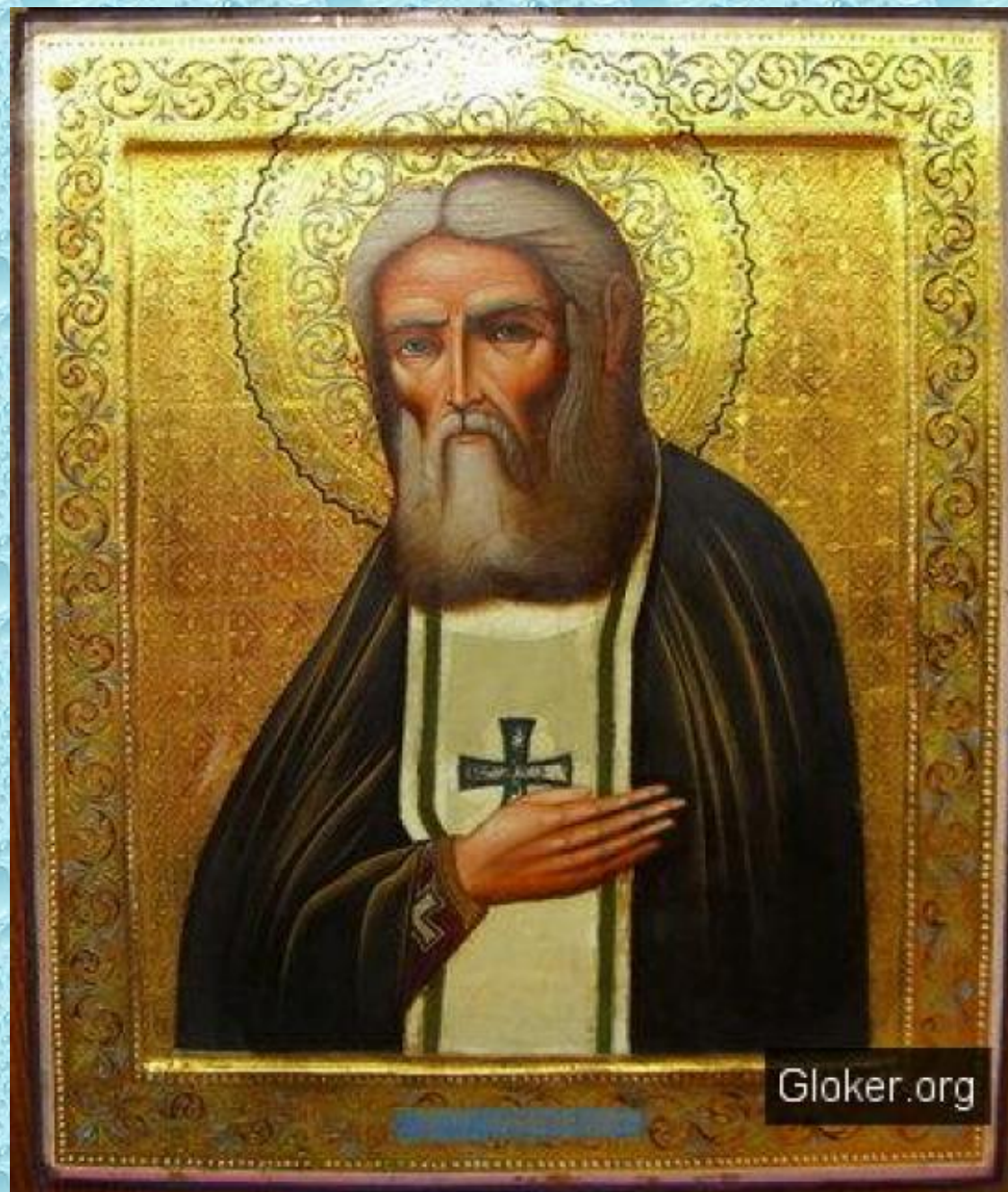
Икона светоносна. Свет
исходит от ликов и фигур, из
глубины их, как символ
СВЯТОСТИ.



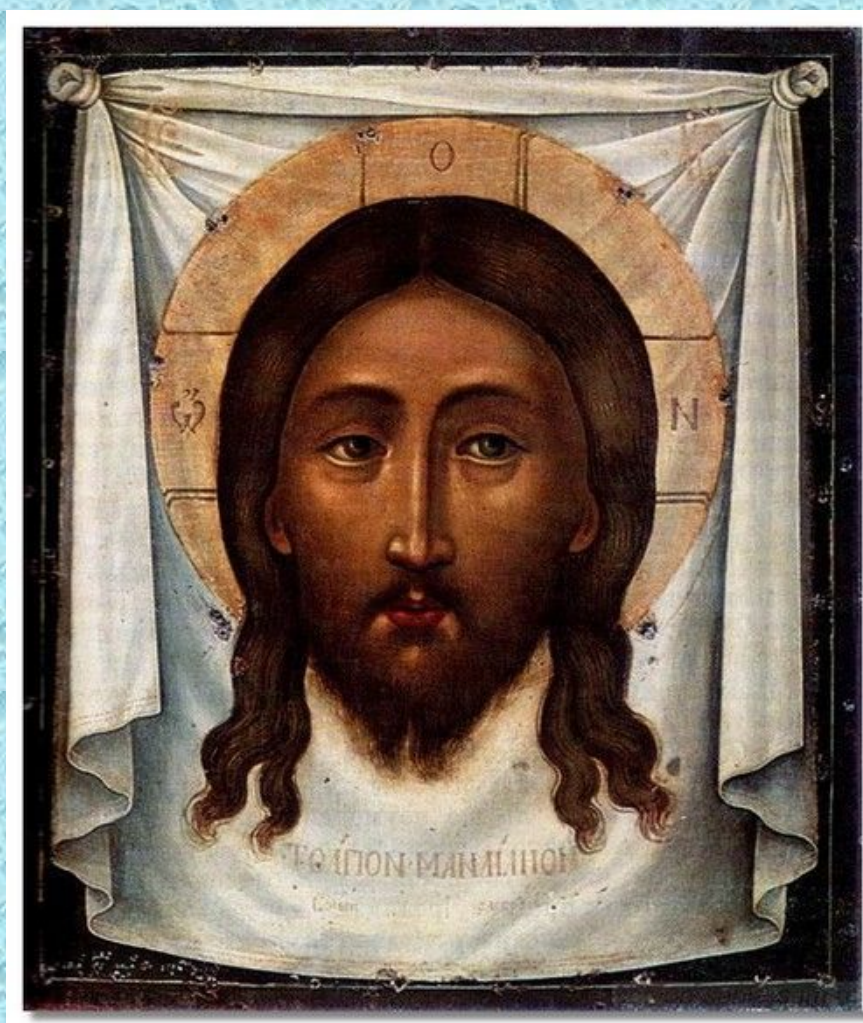
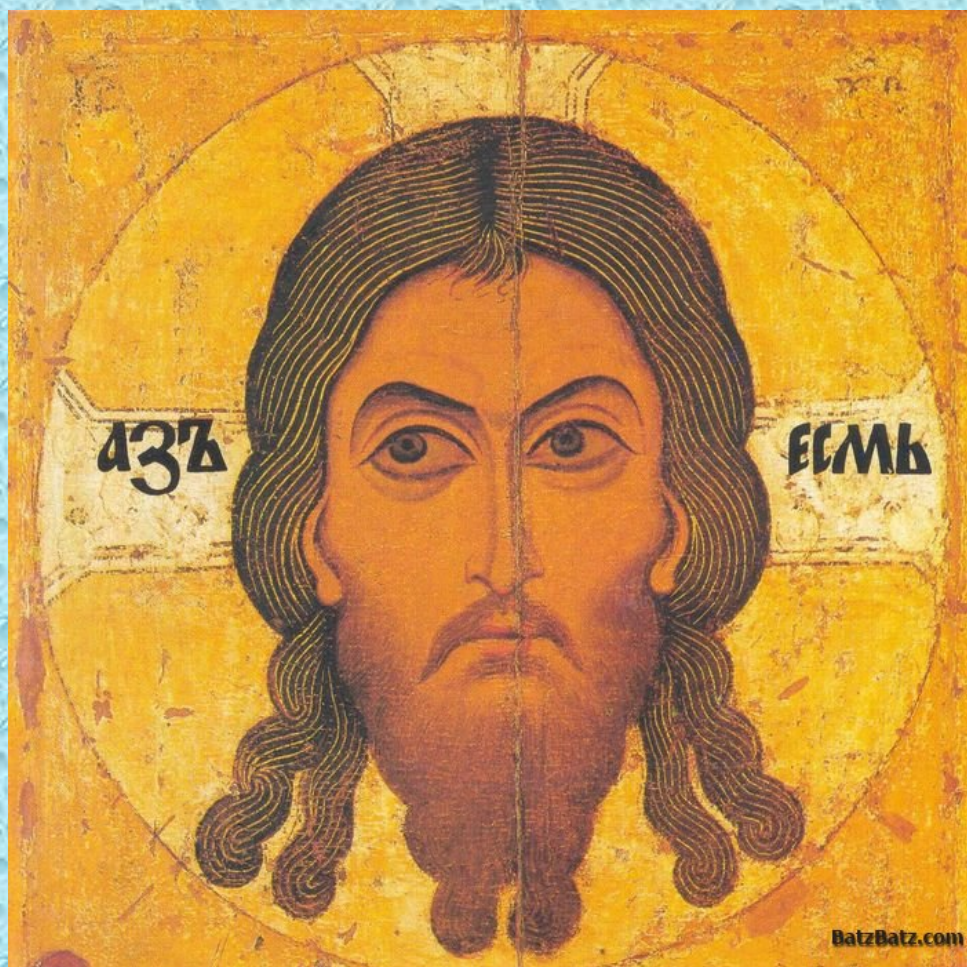
На живописном портрете свет
падает от внешнего
источника



Нимб на иконе святого —
знак Божией благодати



Спас нерукотворный, или Спас на убрусе



Господь Вседержитель, или Пантократор



- Вседержитель или Пантократор (греч. - всевластный) - центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судию. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне, по пояс, или погрудно. В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благославляющем жесте. Образ Христа Вседержителя используется в одиночных иконах, в составе деисисных композиций, в иконостасах, стенных росписях и т. д.

**Этот образ традиционно занимает
пространство центрального купола
православного храма.**





СПАС НА ПРЕСТОЛЕ

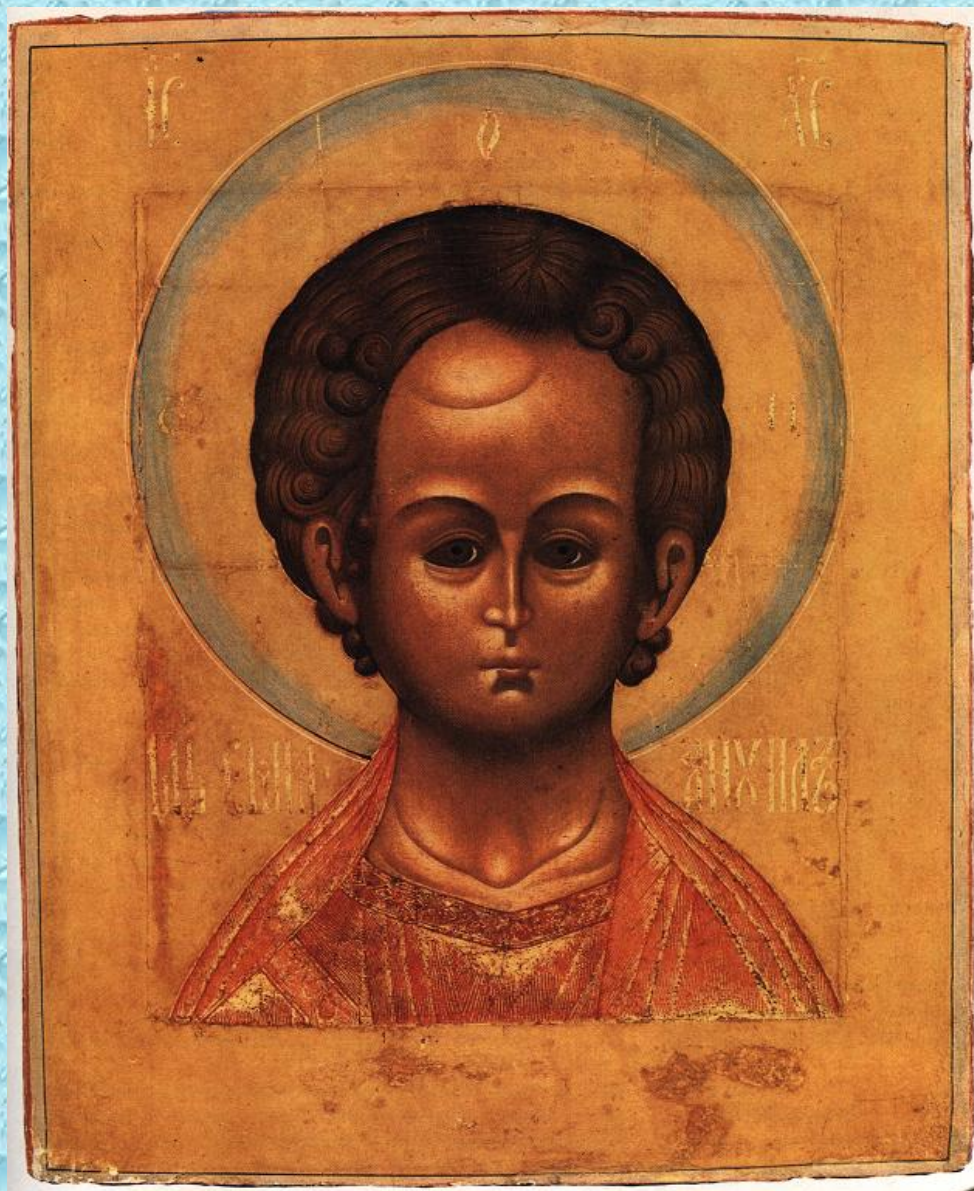
- Спас на престоле - эта икона имеет много общих черт с иконой Спас Вседержитель (книга, благословляющая рука), но фигура Христа всегда изображается восседающей на престоле в полный рост.
- Престол - символ Вселенной, всего видимого и невидимого мира, а кроме того - знак царственной славы Спасителя.

Спас в силах



- В центре иконы изображается Пантократор — Христос Судия, сидящий на троне, держащий Евангелие и благословляющий зрителя жестом правой руки. Фигура Христа, парящая в воздухе, вписана в красный ромб. Ромб изображается внутри синей сферы (овала), которая, в свою очередь, вписана в красный квадрат, составляющий как бы внешний фон композиции. Поле голубого овала записано полупрозрачными изображениями Сил и прочих небесных чинов, а по углам внешнего красного четырехугольника изображаются образы ангела, льва, тельца и орла — те самые «животные», которые описал Иоанн Богослов.

Спас Эммануил



- Спас Эммануил - образ Христа в возрасте двенадцати лет. Лик Спасителя соотносится с евангельским текстом: "И когда Он был двенадцати лет, пришли они также по обычаю в Иерусалим на праздник". Эммануил переводится как **"с нами Бог"**.
- Отрок-Христос изображается в хитоне и гиматии и со свитком в руках. Образ встречается сравнительно редко.
- Имя Эммануил присваивается любым изображениям Христа-отрока - как самостоятельным, так и в составе композиций икон Богородицы с Младенцем, Отечества, Собора Архангелов и др.

Путеводительница, или Одигитрия



- Один из типов иконографии Пресвятой Богородицы. На иконах «Одигитрия», что в переводе с греческого означает «Путеводительница», Божия Мать изображена в торжественной позе с поднятой рукой, обращённой к Своему Сыну, как бы указывающей человечеству путь к спасению. К иконам типа «Одигитрия» относятся иконы Иверская, Казанская, «Скоропослушница», Смоленская и др.
- В России самым распространённым образом этого типа является СМОЛЕНСКАЯ икона Божией Матери.

Богоматерь Оранта, или Молящаяся



- Это один из самых распространенных константинопольских типов. Богоматерь в позе Оранты (молящая, взывающая) изображается в полный рост, с поднятыми вверх и разведенными в стороны руками, без Младенца. Она как бы молит Бога за род человеческий, выступает защитницей и заступницей людей. Классический пример - мозаичная Богоматерь в Софийском соборе Киева.

Поясное изображение Оранты



Фреска Софийского собора
в Киеве, 11 в.



Умиление, или Милующая (Елеуса)



- На иконе "Умиление" мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богоматери. Икона передает полное нежности общение Матери и Сына.
- Икона показывает нам всю полноту любви между Богом и человеком. Любовь соединяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением ликов и сопряжением нимбов.

Всемилостивая (Панахранта)



Божия Мать изображена сидящей на престоле. На коленях она держит Младенца Христа. Престол символизирует царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей.

Из икон этого типа в России наиболее известны - "Державная" и "Всецарица".

Заступница (Агиосортисса)

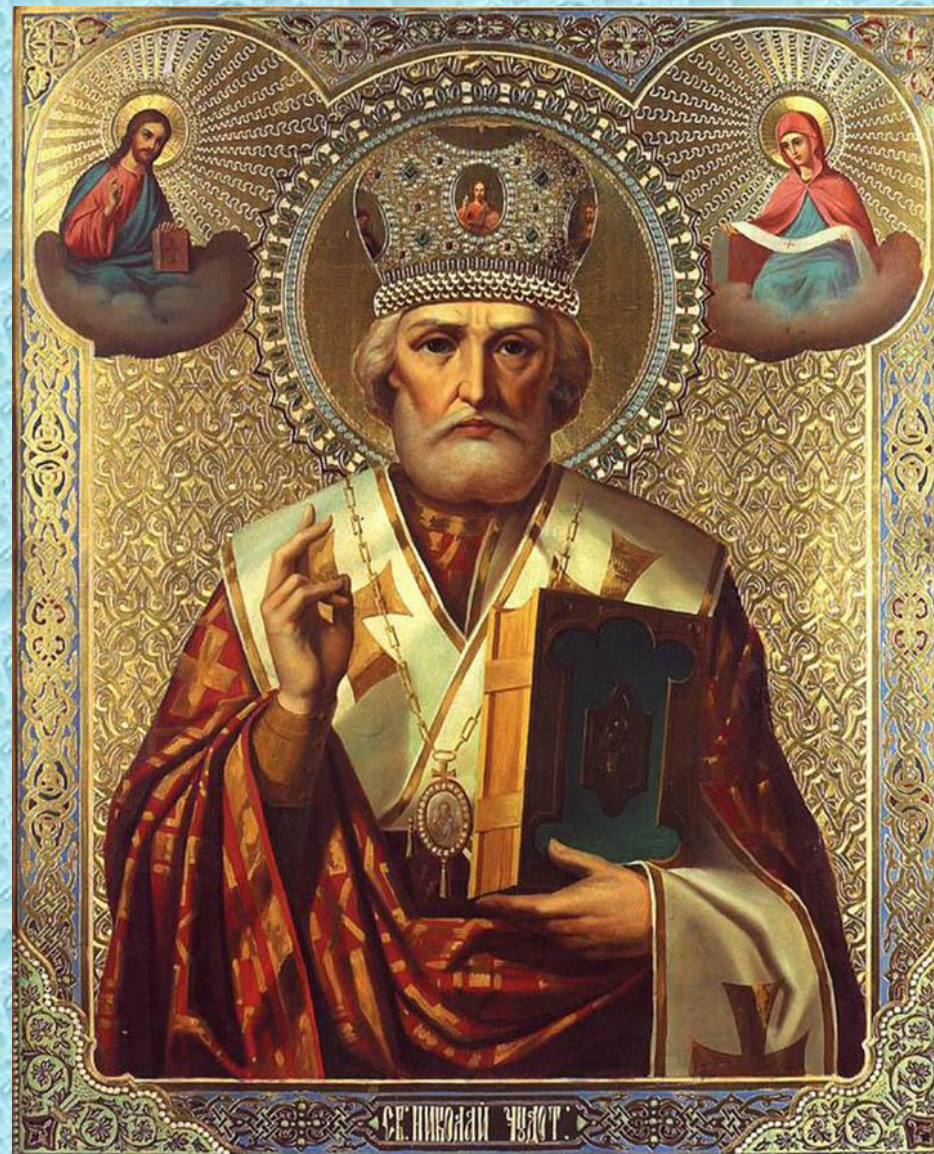


На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо иногда со свитком в руке. В православных храмах этот образ находится на видном месте - слева от иконы "Спас в силах", главного изображения в иконостасе.

Святой преподобный
Серафим Саровский



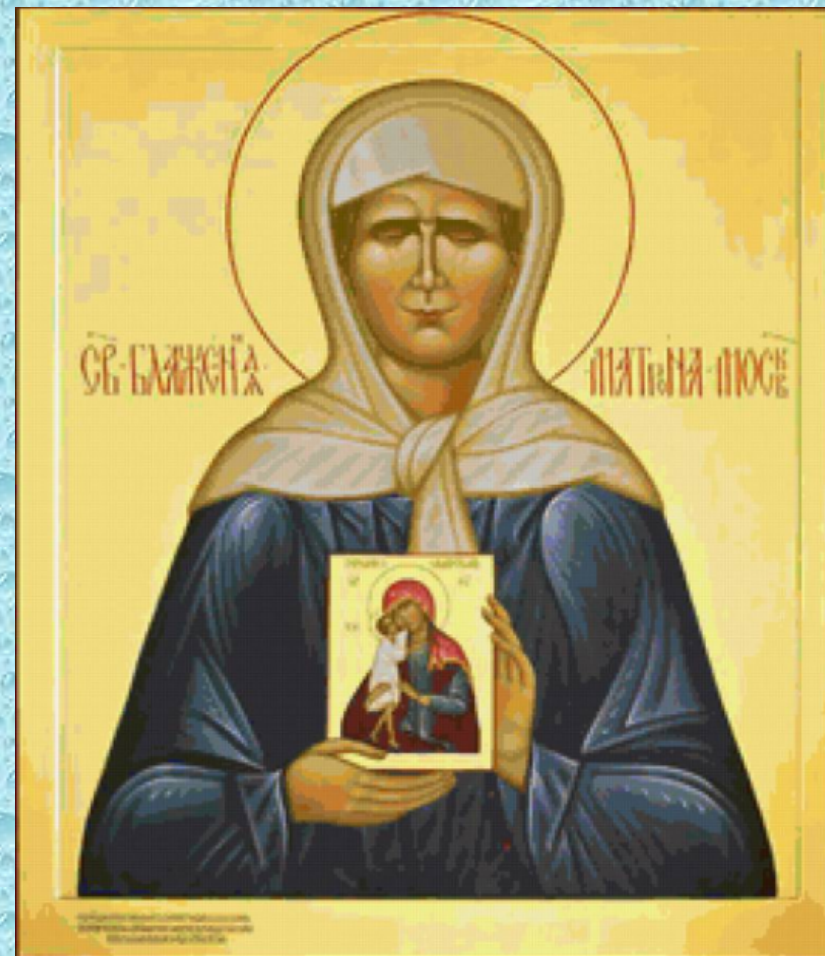
Святой Николай
Чудотворец





Святая блаженная Ксения
Петербургская

Святая блаженная
Матрона
Московская



Покров Пресвятой Богородицы



- По осенним седым облакам
Вошла Богородица в храм,
На колени она опустилась.
Перед образом Сына
молилась.
И над всеми, кто верить готов,
Распростерла святой свой
Покров.
Он из света небесного свит;
Невесом и прозрачен на вид,
Он прочней, чем железный щит —
От грехов нас и бед защитит.